



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

**Материалы по проведению
теоретических и практических занятий
по литературному краеведению.**

Тема: «Горький и Шаляпин в Нижнем Новгороде»



**Подготовил:
гл. специалист отдела
туризма и краеведения
ГБУ ДО ЦДЮТЭ НО
А.П. Анчиков**

Нижний Новгород
2017

ВВЕДЕНИЕ

Прошло более 100 лет с того памятного года, который в буквальном смысле перевернул жизнь М. Горького и Ф. Шаляпина. Познакомившись, они не могли не понравиться друг другу и не подружиться – оба из народа, оба прошли суровую школу жизни, побывали на «дне» и сохранили чистоту помыслов, оба внесли огромный вклад в развитие русской культуры.

Такие люди, как принято считать, сделали себя сами. Они не могли рассчитывать на помощь диаспоры, не имели стартового капитала и пробились наверх исключительно благодаря своей работоспособности.

Предлагаемые материалы для занятий рассчитаны на школьников 14-17 лет, занимающихся литературным краеведением в кружках и факультативах, для проведения классных часов.

При проведении занятий педагогом ставятся следующие цели:

Образовательные цели: обобщить фрагментарные знания о Горьком и Шаляпине, истории их взаимоотношений и дружбы, расширить представления об их дружбе с художниками.

Воспитательные цели: сформировать понимание значения бескорыстной дружбы на примере дружбы Горького и Шаляпина, привить чувство гордости за Нижегородскую землю, на которой эта дружба возникла и развивалась.

Развивающие цели: развивать у школьников интерес к культуре взаимоотношений, содействовать развитию таких качеств, как патриотизм, дружелюбие, целеустремлённость, любознательность.

Каждое занятие рассчитано на 2 часа.

Оборудование: фотографии из альбома М.П. Дмитриева, на которых изображены Горький и Шаляпин, карта Нижнего Новгорода, записи песенных выступлений Шаляпина, письма Горького и Шаляпина друг к другу, репродукции картин художника Серова.

Тип занятий: предлагается беседа с элементами рассуждений со стороны школьников. При этом беседа строится с опорой на знания школьников по истории Отечества, полученные в 9-11 классах, раздел «Культура России в начале 20 века» и по истории Нижегородской области (курс краеведения).

Для построения диалога со школьниками, накануне рекомендуется дать им вопросы, на которые они должны подготовить ответы (см. ниже).

ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕМА: «В НАЧАЛЕ 20 ВЕКА...»

Список рекомендуемых вопросов к теме 1-го занятия:

1. Какое место занимала Нижегородская ярмарка среди ярмарок России в начале 20-го века?
2. Какие отношения связывали Горького с Пятницким?
3. Какие отзывы о Нижнем Новгороде великих людей вы знаете?
4. Выберите понравившееся вам высказывание о дружбе и приведите его.
5. С какими художниками дружили Горький и Шаляпин?

В августе 1901 года, Ф.И.Шаляпин приехал на гастроли в Нижегородский ярмарочный театр. Он – певец, овеянный всероссийской славой, ему миланский оперный театр «Ла Скала» присылает накануне приглашение на гастроли.

А.М.Горький 27 августа 1901 года возвратился с дачи «Моховые горы» в Нижний Новгород, в дом Лемке на Канатной улице. И вечером 27 августа писатель «слушает в Нижегородском ярмарочном театре оперу «Князь Игорь» с участием Ф.И.Шаляпина в роли князя Галицкого» (1, 329). Но писатель не решился подойти и возобновить формальное знакомство 1900 года.

Произошло это лишь 30 августа, после прослушивания оперы Глинки «Жизнь за царя» в ярмарочном театре, где певец выступал в роли Сусанина. Вспоминая тот момент, Шаляпин писал: «Под прекрасными длинными волосами, под немного смешным носом и широко выступающими скулами горели чувством глубокие, добрые глаза особенной ясности, напоминавшие ясность озера...» (2, 134). Певец и писатель разговорились и в разговоре узнали, что в таких местах, как Казань, Саратов, Тифлис (Тбилиси) они бывали в одно и то же время и даже занимались одними и теми же занятиями. Горький был с женой – Е.П.Пешковой и немного подождав переодевающегося Шаляпина, они вместе отправились ужинать в ресторанчик при ярмарке. Потом они поехали на квартиру к Горькому и продолжили беседу. Результатом её стали фотографические открытки, подаренные друг другу. Горький на своей фотографии написал: «Великому артисту Фёдору Ивановичу Шаляпину. М.Горький – преклоняясь перед его могучим талантом. 30 августа 1901 г. Нижний Новгород», а Шаляпин – «Как бы желал я, дорогой Алексей Максимович, быть с тобой всегда вместе, не только здесь на земле, но и там... где вечность и жизнь бесконечная. Люблю. Вот и всё, что я тебе скажу. М.Горькому. Ф.Шаляпин. Н.Новгород, 30 августа 1901 г.». Всё время после встречи Горький был под впечатлением от

Шаляпина. Об этом свидетельствуют его письма Пятницкому: **«Я за это время был поглощён Шаляпиным... Шаляпин – это нечто огромное, изумительное и русское. Безоружный, малограмотный сапожник и токарь, он, сквозь тернии всяких унижений, взошёл на вершину горы, весь окурен славой и остался простецким, душевным парнем. Это великолепно!»** (3, 205).

Во второй половине сентября 1901 года Горький в письме Шаляпину признаётся: **«Никогда не забуду о днях, проведённых с тобой! Славный ты парень, Фёдор!»** (4, 328). Проходит некоторое время, и Горький опять пишет певцу: **«Славный мой друг! Спасибо за хлопоты обо мне! Пристально слежу – по газетам – за тобой, горжусь и радуюсь»** (5, 207).

Во время гастролей в Нижнем Новгороде Шаляпин неоднократно посещал квартиру Горького и давал домашние концерты. Неудивительно, что под окнами собирались буквально толпы поклонников таланта Шаляпина. Особенно часто пел певец песню «Солнце всходит и заходит», которая потом в пьесе «На дне» звучит в исполнении Кривого Зоба и Бубнова. Музыка песни для пьесы «На дне» была **«написана А.Б.Гольденвейзером на основе народной мелодии, напетой Горьким и Скитальцем»** (6, 412).

Шесть раз бывал Шаляпин в Нижнем Новгороде и вполне естественно, что он в своих литературных произведениях упоминает Нижний Новгород. Упоминает всегда с теплым чувством. В автобиографии: **«Страницы моей жизни»** Шаляпин, получив от баритона Соколова приглашение поехать в Нижний и петь в ярмарочном театре, **«с величайшей охотой направился в Н. Новгород – милый, приятный, какой-то родной русский город, с старинным Кремлем, стоящим на горе, при слиянии двух прекраснейших рек – Волги и Оки»** (8, 270).

В другом произведении «Цветы моей жизни» Шаляпин очень поэтично передает очарование Нижнего Новгорода утром: **«Солнце блестит на главах церквей, на речной глади и крышах домов»** (9, 324).

Известно, что Шаляпин обладал разносторонними талантами – занимаясь пением, он успешно дебютировал в скульптуре, живописи, литературе.

И, конечно, в литературе ему помог освоиться Горький. Биографы Шаляпина отмечают, что замысел рассказать о вехах своей жизни возник у Шаляпина еще в 1909 году. И, хотя, Горький поддержал замысел и предложил свою помощь, непосредственная работа началась только в 1916 году. Шаляпин, видя надорванность Горького, его усталость и желая, чтобы Горький отдохнул, пригласил его в Крым, в Форос, в имение Байдары. Об этом сообщает письмо Шаляпина от 14 апреля 1916 года своей дочери. Там, в

Форосе, и происходит создание повести «Страницы моей жизни». В работе участвует Е.П.Сильверсван – стенографистка издательства «Всемирная литература». Как пишет биограф Шаляпина М.Янковский: **«в сущности, должна была возникнуть рукопись, созданная двумя авторами: Шаляпиным и Горьким» (10, 304).**

Приехав в начале июня 1916 года, Горький день за днем выслушивает Шаляпина, а потом литературно обрабатывает его воспоминания. Е.Пешкова свидетельствует о том, как шла работа двух друзей: **«Алексей Максимович слушал его с захватывающим интересом, иногда задавал вопросы. Во время своего рассказа Фёдор Иванович задумывался, смотрел куда-то в даль, поверх наших голов, точно ему мерещились картины его прошлой жизни. К концу сеанса они оба были взволнованы...» (11,12).**

Некоторые интересующиеся историей Шаляпинской повести, задают вопрос: а почему Шаляпин ничего не говорит в ней о Горьком? Биограф Шаляпина Янковский предполагает, потому что **«мемуары писались в содружестве с ним» (12,185).**

При работе над повестью друзья дошли до 1-ой поездки Шаляпина в Италию, так как Горький после 20 июля уезжает в Петроград, о чём сообщает в своих письмах. Но работа не прервалась, да и не могла прерваться, – Горький считал долгом чести помочь Шаляпину закончить написание повести. Приехав в Петроград, Горький осенью продолжил работу. **«Шаляпин часто бывал в эти дни на Кронверкском. Он писал тогда совместно с Алексеем Максимовичем свои театральные воспоминания» (13, 300).** А осенью 1916 года Горький проживал на Кронверкском проспекте, 23.

Растущая популярность Горького и Шаляпина привлекала к ним многочисленных художников. Но наиболее дружеские отношения сложились у них с художником В.А.Серовым. Год, который стал особым годом для всех троих можно назвать с уверенностью, это 1905 год. Именно в этом году Серов пишет портреты Шаляпина и Горького. Портрет Шаляпина – картина под номером 27807 хранится сейчас в Москве, в Третьяковской галерее, в Серовском зале. Портрет выполнен углём и мелом, его размер 235x133 см. Мало кто знает, что Серов параллельно с портретной живописью, работал в области оформления театральных экспозиций в театре Мамонтова, Мариинского театра, в «Русских сезонах» Дягилева. При подготовке к участию Шаляпина в опере «Юдифь» Серов изображал **«перед ним, как ассирийский царь пьёт и ходит», вместе с певцом Серов «разработал грим, помог Шаляпину загримироваться так, чтобы руки казались вырубленными из камня» (14, 60).** Таким образом, Серов оказывал

огромное влияние на певца, **«помогал Шаляпину в создании сценических образов, сочинял для него эскизы, помогал подобрать грим и костюмы» (15, 90).**

Как вспоминает актриса Н.И.Комаровская в книге «Виденное и пережитое. Из воспоминаний актрисы» Шаляпин долго присматривался к работе Серова и как-то, присев рядом с ним, **«тоже начал рисовать...и очень скоро достиг совершенства» (16, 119).**

Знакомство Горького и Серова произошло на спектакле «Демон», с участием Шаляпина, где **«они были вместе» (17, 448).**

В августе 1905 года, Горький обращается с письмом к Серову, который в то время являлся преподавателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества, в котором просит его помочь мальчику Г.Р.Герцовскому, у которого проявляются задатки скульптора. Но сближение художника и писателя началось по-видимому, летом 1905 года, в связи с намечающимся изданием журнала «Жупел». **«Одновременно с Горьким Серов принимает участие в организации сатирических журналов «Жупел» и «Жало», рисует политические карикатуры...(18, 40).** Тогда же в «Жупеле» появляются рассказы Горького «Собака», «Афоризмы и максимы». Именно встречи с Горьким в период их сотрудничества в журналах, породили, по мнению биографов Серова, мысль написать портрет Горького.

Исследователь И.Грабиль писал, что **«художник упорно искал встреч с Горьким, задумав его большой портрет» (19, 28).**

Тогда же художник подарил Горькому свою работу «Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава?», которой писатель очень дорожил. Портрет Горького, выполненный Серовым в 1905 году, находится сейчас в Музее А.М.Горького Института мировой литературы. Но почему же не был закончен портрет Горького? Ответ даёт исследователь С.Н. Дурюлин в труде «Нестеров-портретист»: **«С Горького Серов писал красками. Превосходно начал. Максим возьми, да брякни по простоте, Серов делает меня похожим на дьячка. Как известно, Серов не терпел никаких суждений и его реакция была соответствующая. – А! Похож на дьячка! И послал к Горькому за ящиком с красками. Тем дело и кончилось» (20, 34).**

Случившееся недоразумение омрачило дружбу писателя и художника. Серов очень болезненно воспринял и слухи о том, что Шаляпин стоял коленопреклонённо перед Николаем II после концерта. Они следили за успехами друг друга, дело шло к примирению, но всё прервала неожиданная для них смерть Серова. В память о Серове Шаляпин учредил премию его имени для студентов Академии художеств.

ЗАНЯТИЕ ВТОРОЕ. ТЕМА: «НА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЗЕМЛЕ»

Список рекомендуемых вопросов к теме 2-го занятия:

1. Назовите театры Н.Новгорода, в которых ставились пьесы М.Горького?
2. Почему Народный дом усиленно опекали Горький и Шаляпин?
3. Сколько школ было в Н.Новгороде в начале 20-го века?
4. Как сохраняются имена Горького и Шаляпина в культуре России?

Шаляпин постоянно занимался вместе с Горьким благотворительностью. В Нижнем Новгороде эта деятельность связана, прежде всего, с Народным домом и организацией земской школы. В конце 19 века крупнейшей в Н.Новгороде общественно-просветительской организацией было Общество распространения начального образования в Нижегородской губернии. Из её состава был образован комитет по постройке здания просвещения, труда и отдыха, который первоначально возглавил Н.П.Ашешов. Комитет начал работу 1 декабря 1897 года. Призывы Комитета жертвовать деньги на строительство не достигали цели – пожертвования поступали крайне медленно. И, хотя, председателем Комитета был избран в начале 1899 года губернский предводитель дворянства А.Б.Нейдгарт, дело строительства шло очень медленно. Всё изменилось, как только в Общество вступил Горький. Уже 10 февраля 1900 Городская управа внесла на обсуждение Городской думы заявление Строительного комитета. В заявлении было ходатайство об отводе для здания земельного участка, причём указывалось и желательное место для постройки здания – **«участок земли рядом с казённым винным складом» (21, 94).**

Городская дума приняла решение об отводе земельного участка за нижегородским острогом. За строительством наблюдали нижегородские газеты – «Нижегородские губернские ведомости» и «Нижегородский листок». 8(21) августа 1900 года была произведена закладка здания Народного дома. Но этому предшествовало событие, зафиксированное в истории Нижегородского – Горьковского театра: **«29 марта 1900 года, на экстренном собрании членов Общества распространения начального образования, в Нижегородской губернии, было принято решение о постройке в Н. Новгороде Народного театра» (22, 88).**

Сам Горький был не только действительным членом Общества распространения начального образования, но и членом двух его комиссий – по строительству Народного дома и по организации народных чтений. Уже в 1901 году работы по зданию значительно продвинулись. Об этом пишет архитектор П.П.Малиновский в своей пояснительной записке к отчёту

Общества за 1901 год: **«В строительный сезон 1901 года, закончена кирпичная кладка четырёх наружных стен здания с фронтонами по передней и задней стороне, поднята кладкой поперечная стенка, отделяющая коридор от зала до потолка его, и возведены две угловые башни, предназначенные для водопроводного бака и вентиляционного фонаря, установлены стропильные формы» (23, 97).**

Из-за ограниченных возможностей проект Народного дома был выполнен с предельной экономией площадей. Вместе с тем, здание можно было использовать в качестве театра. Вместимость зала составляла 1200 человек, имелось помещение для чайной и столовой.

Шаляпин и Горький регулярно делали финансовые вливания, что позволило в конце 1903 года сдать здание в эксплуатацию. Тогда же, в октябре 1903 года, на заседании Нижегородского общества по распространению начального образования было принято решение – **«передать помещение Народного дома для эксплуатации театральному товариществу, возглавляемому А.М.Пешковым» (24, 89).**

В память о тех событиях, в Шаляпинской комнате, музее-квартире Горького (дом Киршбаума), на столе лежит альбом с видами Нижнего Новгорода и Поволжья, проект Народного дома, который вручили Шаляпину 4 сентября 1901 года, после концерта в городском театре на Большой Покровской, доходы от которого он перечислил на строительство Народного дома.

Шаляпин выступал на открытии Народного дома, и нашёл, что акустические условия вполне удовлетворительные. Известно, что 5 сентября 1903 года Шаляпин во время концерта в Народном доме получил в «подарок» целую школу. История такого необычного подарка связана с поборником народного образования – штабс-капитаном в отставке Степановым. Г.Н.Степанов обратился за разрешением открыть школу в Нижегородское губернское земство, но получил отказ. Тогда в августе 1903 года он по чьему-то совету обратился за помощью к Горькому. **«Надо ли говорить, что Алексей Максимович горячо поддержал идею Степанова и не только оказал материальную помощь (выделил 1000 рублей), но и привлёк к этому делу Ф.И.Шаляпина, который гостил тогда у Горького» (25, 194).**

А 5 сентября 1903 года, перед вторым отделением концерта Н.Н.Иорданский, прочитав Шаляпину адрес, от Общества распространения начального образования сообщил, что решено открыть школу его имени в Нижегородском уезде.

На заседании, которое открылось через несколько дней, решался вопрос – где взять деньги на строительство? Вопрос решился так: учитель

Степанов пожертвовал земельный участок под строительство школы, он же внёс 60 рублей, в Фонд строительства, и от различных лиц поступило 2000 рублей. Лишь в советское время дочь Степанова рассказала о том, что сумму в 2000 рублей внесли не «различные» лица, а А.М.Горький.

По инициативе Горького было учреждено паевое товарищество, в которое вместе с Горьким и Шаляпиным вошли: Е.П.Пешкова, С.Г.Морозов, К.С.Станиславский, Е.К.Малиновская. Горький обратился за помощью к архитектору Малиновскому, чтобы тот подготовил архитектурный проект, что тот и сделал. До этого занятия проводились на старой даче. В новой школе Горький посоветовал **«сделать в ней библиотеку, и сцену для самостоятельных концертов» (25, 4).**

В школе обучалось 30-35 мальчиков и девочек – детей местных крестьян и рабочих посёлка Мыза. Учебная программа была приравнена к земской школе. Учащиеся обеспечивались бесплатным горячим обедом. При школе была открыта библиотека, уголок природы, хор, театр, кружок. Школа была снабжена коллекциями минералов, аквариумами, пособиями по изучению живой природы. На улице Шатковской располагается современное здание 140-й школы, где тщательно хранят всё относящееся к Шаляпину – там работает на общественных началах школьный музей Ф.И.Шаляпина.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Шаляпин не принял Октябрьскую революцию 1917 года, хотя по примеру Горького пытался найти точки сближения с Советской властью – выступал на концертах для красноармейцев и матросов, даже принял звание артиста революционной России.

Его отъезд за границу, как и отъезд Горького, не прервали дружбы между певцом и писателем. В те немногие встречи, которые происходили между друзьями, они вспоминали, прежде всего, Нижний Новгород, ярмарочный театр, прогулки по городу.

Почти все фотографии нижегородского периода, на которых изображены Горький и Шаляпин, сделаны в фотографическом салоне М.П.Дмитриева (Пискунова, 9). На них они полны удивительного спокойствия и уверенно смотрят в будущее.

Таковыми они и останутся в памяти потомков – улыбающиеся, смотрящие в объектив фотоаппарата чистым взглядом великой дружбы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Летопись жизни и творчества А.М. Горького. Т.1. 1868-1907 гг. – Москва: - 1958
2. Шаляпин. Ф.И. Повести о жизни. Страницы из моей жизни. Маска и душа. Пермь: - 1966
3. Собр. Соч. М. Горького. Т. 28. Москва: - 1955
4. Ф.И. Шаляпин. Т.1. Москва: - 1960
5. Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина. Книга 1. Ленинград: - 1989
6. М. Горький в воспоминаниях современников. В 2 томах. Т.1. Москва: - 1981
7. Ф.И. Шаляпин. Повести о жизни. Страницы из моей жизни. Маска и душа. Пермь: - 1966
8. Ф.И. Шаляпин. Повести о жизни. Страницы из моей жизни. Маска и душа. Пермь: - 1966
9. Ф.И. Шаляпин. Повести о жизни. Страницы из моей жизни. Маска и душа. Пермь: -1966
10. Янковский. М.Я. Шаляпин. Ленинград: - 1972
11. Шаляпин Ф.И. Т. 2. Москва: - 1960
12. Янковский М.Я. Шаляпин. Ленинград: - 1972
13. Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина. Книга 2. Ленинград: - 1989
14. Раскин. Д. Шаляпин и русские художники. Москва-Ленинград: - 1963
15. Лапшин. В.П. Валентин Серов. Москва: - 1955
16. Комаровская Н.И. Виденное и пережитое. Москва-Ленинград: - 1965
17. Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников. Т. 2. Ленинград: - 1971
18. Арбузов Г.А. Серов. Москва: -1960
19. Горький в изобразительном искусстве. 1868-1968 гг. Москва: - 1968
20. Дурьлин С.Н. Нестеров-портретист. Москва-Ленинград: - 1949
21. Люди искусства. А.М. Горький в борьбе за Народный театр. Горький: - 1960
22. Люди искусства. А.М. Горький в борьбе за Народный театр. Горький: - 1960
23. М. Горький в воспоминаниях современников. В 2 томах. Т. 1. Москва: - 1981
24. Люди искусства. А.М. Горький в борьбе за Народный театр. Горький: - 1960
25. Липовецкий А.С., Т.П. Званцева. Музей А.М. Горького на родине писателя. Горький: - 1990